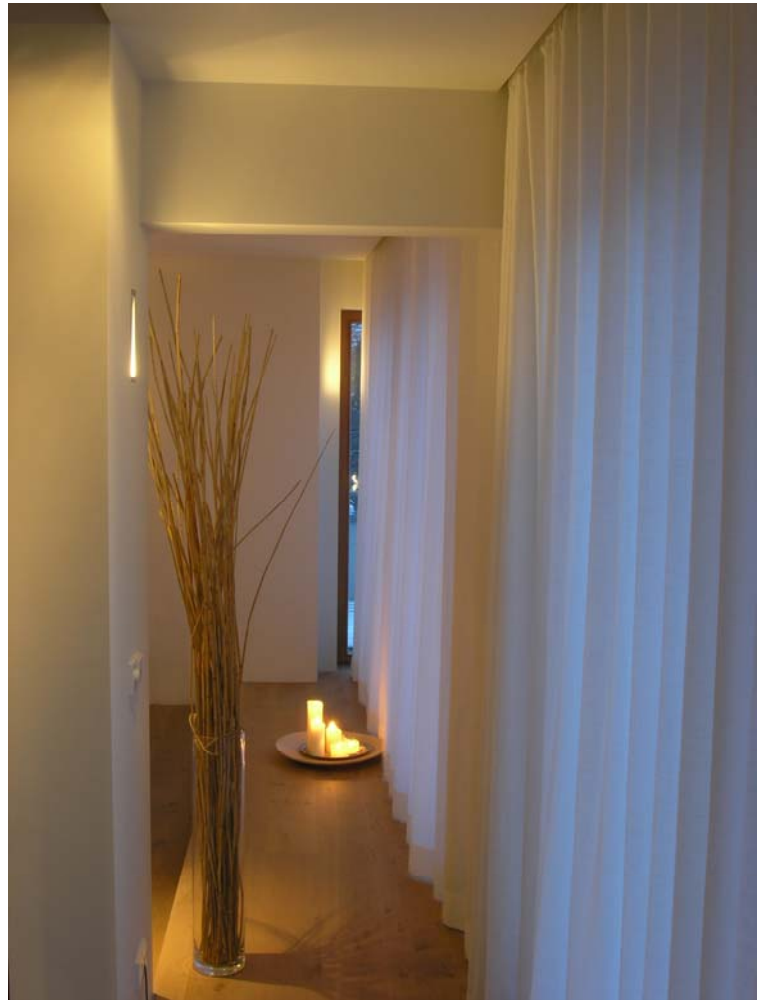


# Argipäeva vidinate mürata korter

“Mis imet siin nii väga? See on lihtsalt üks korter,” arwab Pille Lausmäe. Aga ei jäta lisamata, et lihtsaks sai ta tänu sellele, et elas läbi totaalse muutumise. Oma kohale ei jäänud ükski tuba ega sisesein.

Neist vähestest elamistest, mida Pille Lausmäe kujundanud on, loeb ta seda Kadriorus asuvat poissmehe korterit kõige ideaalilähedasemaks. “Koht ise tingis, et eluruume vaadata hoopis iseäraliku pilguga. See oli tükki loodusest, mis tungis korterisse igast kaarest. Visuaalselt ideaalset vaatepilti rõhutas veel terrass, mis kulges korteri kõikidel välisseintel. Aga loodus ei pääsenud mõjuma, ta oli kängitsetud ja varjatud. Korteriomanikust poissmehe ostutehingu põhiliseks ahvatluseks oligi võimalus, et ostnud linnakorteri, sai ta maamajale omase väljavaate.”

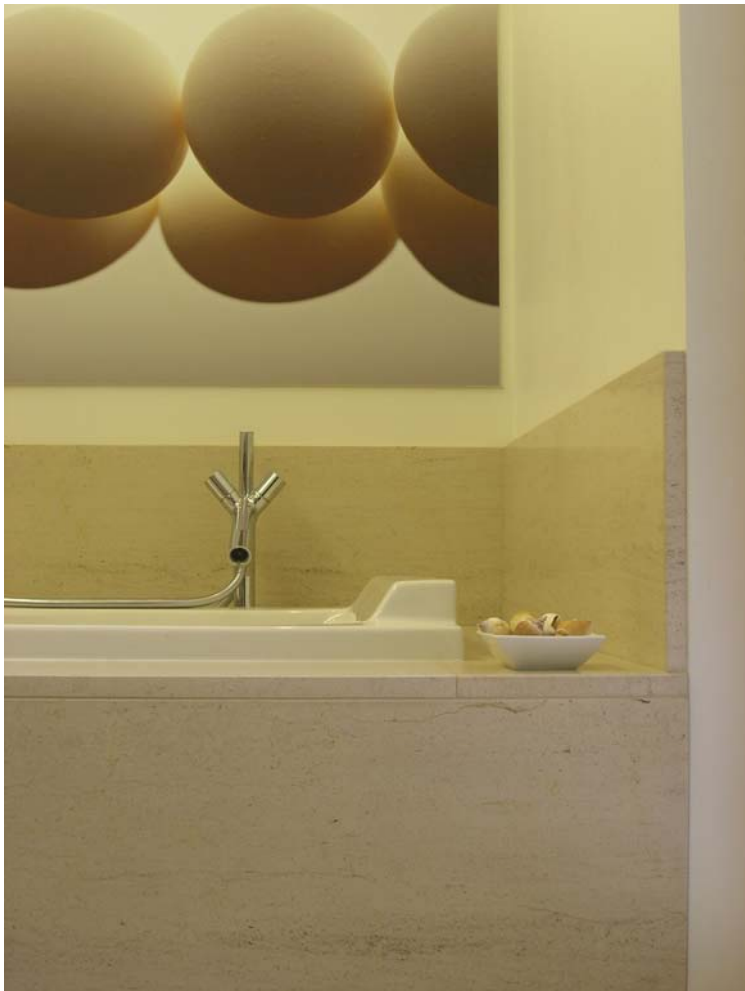


## Saun sai endisest praktilisema lahenduse

Sisrkujunduse põhiülesandeks oli lahti saada toauberikest, mis sulgesid tervikliku vaate ja välisvalguse sissepääsu ruumidesse. Kogu projekt oli suur risk ja küsimus, kas see risk ka mängima hakkab. Kolmetoalisest umbes 90 ruudusest elamisest sai kahetoaline, aga mitte sugugi tavapärane avatud köögiga elamine. Aknaid pikendati päris kavala nipiga nõnda, et nad ulatuksid maast laeni – ümbritsev terrass pidi sel moel saama korteri visuaalseks pikenduseks. Maani aknad tähendasid mõistagi ka kogu küttesüsteemi muutust. Magamistuba sai avatuks-suletuks, mis äraseletatuna

tähendab päevasel ajal suure toa ühte osa. Aga vajadusel ka võimalust voodikoht pea märkamatu lükkandustega sulgeda ja väga salapäraselt valgustada. Üsna kriitiliselt sai läbi vaadatud ka ruumide otstarve – esimesena loobus peremees saunast. “Eks see korterisaun oma põhimõttelt paras spordidresside kuivatamise koht olegi. Nagu naabrite juures öeldakse – ei liha ega kala. Pigem kinnisvaraarendajate võlusõna rõhutamaks korteri eksklusiivsust.,” kiidab ka disainer omaniku otsust. Sauna tehtud garderoob ja panipaik oli sootuks praktilisem lahendus.





## Pilgupüüdjaks valamu

Et ümberehituse pingsas tuhinas läks kogemata kaotsi ka külaliste tualettruumi, pidi alles jäänud vannituba kõik kahekordselt korvama. Muidu privaatset ruumi hakkasid ju külastama ka võõrad inimesed. Kõik vajalikud aksessuaarid seinte äärtesse ei mahtunud – selleks oli ruum liialt väikene. Jäi vaid võimalus panna kraanikauss keset ruumi ning üsnagi ootamatust lahendusest sai korteri üks suuremaid pilgupüüdjaid. Kogu vannitoa omapära rõhutavad kindlasti ka ülilmaterjalide valik – kõik pinnad on kaetud Prantsusmaalt pärit liivakivist plaatidega, vann ise uputatud liivakivist alusesse, tavalist dušitrappi asendavad peaaegu märkamatud pilud põrandas ja kogu segistirühm on rõhutatult väljapeetud. Seda kroonib kõigele lisaks töö kvaliteet. “Tollal õnnetus, nüüd õnn, et paigaldaja trehvas olema topeltpedant,” naerab disainer tollaseid vaevasid. “Aga ainult tänu temale kummutasime ka ühe senipüüdnud dogma – et puupõrandaid saab paigaldada ka ilma põrandaliistudeta.”



## **Mitte niivõrd trendikas, kuid moodne**

“Juba esimesel kohtumisel leppisime tellijaga kokku, et materjalid saavad olema võimalikult looduslähedased. Aga kvaliteetsed ja ehedad – kivi olgu kivi ja puu jäägu puuks. Mitte selle imitatsiooniks,“ selgitab Pille Lausmäe.

„Kardinales valitseb valge linane, põrandal ehtsad tammelaudad, looduskivist sai juba räägitud. Väga moodne, aga mitte niivõrd trendikas lahendus. Praegused disainitrendid nõuaksid hoopis teist keelt. Kohe kõige alguses said paika pandud ka nõudmised detailidele, millega inimene on harjunud. Kuhu paneb ta koju tulles võtmed ja mobiili, kuhu hakkavad käima loetud ajalehed, kuhu must pesu... Neid pisiasju kuhjuski mustmiljon ja kõik said peitva lahenduse juba enne ehitust. Milleks veel tuppa üleliigset müra argipäevastest vidinatest.”